

Como en otras ocasiones, *La Farándula de 1905* tiene el placer de presentarse ante ustedes con un montaje teatral de extraordinaria calidad artística con la intención de hacerles pasar un rato entretenido a la par que remover en sus conciencias los sentimientos propios ligados a la familia, la hermandad, lo cotidiano y lo doméstico.

Confiamos que *Siempre en Otoño* sea de su agrado y merezcamos renovar, nuevamente, su admiración por nuestras producciones.

Actualmente tenemos en cartelera otros títulos que exhibimos en diversos escenarios de La Comunidad de Madrid y que también gozan del favor del público que siempre nos acompaña de modo entusiasta: *Bodas de Sangre*, *Al final de la cuerda*, *Clásicos 1900*, *La casa de Bernarda Alba* y *Los Emigrados*.

Agradecemos su presencia y el apoyo incondicional que siempre nos estimula a continuar en la tarea de realizar para ustedes el teatro de su gusto...

Sociedad Cultural y Teatral LA FARÁNDULA DE 1905

C/ San Roque, 14 - 1º interior 28004 MADRID

Tfno. 696635281 – 659960744 e-mail: farandula1905@hotmail.com

Web: www.lafarandulade1905.es

La FARÁNDULA
SOCIEDAD CULTURAL Y TEATRAL DESDE 1905

PRESENTA

SIEMPRE en OTOÑO

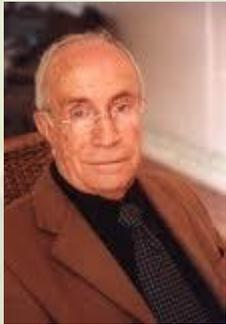
SANTIAGO MONCADA

L. M. GARMEN

CONCHA MARGOS
M. ROSA SANZ
LUPE L. ALONSO

DIRECCIÓN: HIPÓLITO GUIJARRO

C.R.G.C.H.Z.M.R.N.I.



EL AUTOR

Santiago Moncada Mercadal. Escritor, dramaturgo y guionista español nació en Madrid en 1928. Es conocido por su labor en el mundo del cine y el teatro, con más de 70 guiones y 50 obras en su haber. Ha ejercido como Vicepresidente de la *Sociedad General de Autores y Editores* y Presidente de la *Fundación Autor*. Entre los premios recibidos destacamos: Premio Planeta en 1966 y Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca en 1956 y 1963.

Entre sus obras teatrales citaremos: *Las tormentas no vuelven*, *Violines y trompetas*, *Salvar a los delfines*, *Cena para dos*, *La muchacha sin retorno*, ***Siempre en otoño*** y *Entre Mujeres*, en cartel más de 10 años.

LA OBRA. (1993) Se funda en dos grandes temas: Los motivos más secretos del comportamiento humano y el tiempo. ¿Por qué hacemos las cosas que hacemos? Tres hermanas se reúnen y evocan el pasado. Se admira la capacidad del autor para lograr que los personajes se nos muestren con intensidad por lo que dicen más que por lo que han hecho o se proponen hacer, y dan como resultado una acción cómica muy divertida y, a la vez, tensa y doméstica .

SINOPSIS. **Alejandra**, **Constantina** y **Elena** son tres hermanas que, llegadas a la madurez, se reencuentran después de años de separación en la que fue la casa de verano de sus padres, una vez que sus respectivas vidas han dado un giro total por circunstancias diferentes. El reencuentro produce en ellas añejas sensaciones contradictorias haciendo aflorar a un tiempo cariños y rencillas del pasado, así como anécdotas hilarantes y momentos dramáticos.



Presenta...

Siempre en Otoño

REPARTO

Alejandra	María Rosa Sanz
Constantina	Lupe L. Alonso
Elena	Concha Marcos

CUADRO TÉCNICO

Cartelería	Sergio Sánchez	Caricaturas	L.M. Carmen
Figurinismo	R. Soubelle	Peluquería	Raquel Ortiz
Sastrería	S. Iniesta	Video	J. C. Blancas
Fotografía	Arantxa Morala	Selec. Musical	M. A. Soto
Montaje esce.	José Bando	RR. PP.	Marga Doñamayor
Decorados	J. Perdiguero	Atrezo	Vázquez Hnos.
Regidor	J. Fuentesfría	Iluminación	Ángel Borge
	Ayudante de dirección		Ángel Moyano

Dirección: **HIPÓLITO GUIJARRO**